

École supérieure d'art
d'Aix-en-Provence

L'homme orbital

[journées thématiques]
26-27 novembre 2018

Avec France Cadet, Julien Clauss, Ewen Chardonnet,
Colette Tron et Jean Cristofol

Concourant à redessiner le paysage des cultures numériques, l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence propose durant ces deux journées de questionner, avec la complicité de l'association Alphaville, l'importance de l'épistémologie fabulatoire du paranaturaliste Louis Bec, disparu cette année, dont les expérimentations interrogent les hybridations technologiques du corps, l'émergence de nouveaux gestes, de nouveaux récits et de nouveaux champs d'investigation critique.

Entrée libre

École supérieure d'art
d'Aix-en-Provence

rue Émile Tavan - 13100 Aix-en-Provence
04 42 91 88 70 - contact@ecole-art-aix.fr

Suivez-nous sur : esaaix.fr
Facebook - Instagram - twitter

École supérieure d'Art
Aix-en-Provence

LUNDI 26

9h30

Accueil des participants, amphithéâtre

10h

Présentation des expositions

Chroniques - Lévitations

par **Mathieu Vabre**

Digital Défiance

par **Quentin Destieu**

14h

Communication de **Hugo Deverchère**

Né en 1988 à Lyon, Hugo Deverchère est diplômé de l'ENSAD de Paris et du Fresnoy. Son travail a récemment été présenté au Palais de Tokyo, au FRAC Grand large, à l'International film festival Rotterdam, CPH : DOX (Copenhague) et au Festival du nouveau cinéma de Montréal. À l'occasion de la biennale Chroniques, il expose actuellement son film *Cosmorama* à la Friche la belle de mai, *Delusion* à l'hôtel de Gallifet et *The Crystal & the Blind [part 2]* au 3 bis f à Aix-en-Provence.

Son intervention permettra de revenir sur ces travaux qui proposent une réflexion sur de nouveaux outils de représentation et de nouvelles façons de produire des récits, à la croisée de différents champs de recherche tels que l'astronomie, l'intelligence artificielle, les sciences humaines et la science-fiction.

15h30

Communication de **Julien Clauss**, artiste et **Pedro José Garcia Sanchez**, sociologue à l'université Paris 10

17h

Projection du film **Out Of The Présent**, un film de **Andrej Ujica**

MARDI 27

9h30

Accueil des participants, amphithéâtre

10h

Dispositifs d'implication perceptive

Communication de **Thierry Giannarelli**, en présence de **France Cadet** et **Stéphane Couzot**

Après une thèse en neurophysiologie sensorielle et un Master d'informatique industrielle, Thierry Giannarelli se forme au travail corporel et à la danse. En 1994, il crée la compagnie l'Imparfait. Depuis plusieurs années il développe une recherche sur les techniques d'illusion, de mouvement et les connaissances des neurosciences afin de les utiliser dans des formes nouvelles d'expressions artistiques. Il viendra présenter son « laboratoire sensoriel et poétique » et ses différents « dispositifs d'implication perceptive ».

11h30

[Hommage] **Louis Bec et l'épistémologie fabulatoire**

Louis Bec, zoosystémicien, fondateur et directeur de l'Institut scientifique de recherches paranaturaliste, nous a quitté il y a quelques mois. Il a été l'inspirateur et l'un des principaux acteurs du projet art, science, technologie initié dans l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence au début des années 90. Son oeuvre, riche et complexe, questionne sans cesse les formes de développement du vivant et les modalités à la fois poétiques et épistémologiques de l'approche des phénomènes biologiques dans leur relation à un milieu largement artificialisé. Ces journées sont pour nous l'occasion de le saluer et d'évoquer son travail.

14h

Ex-orbitation

Communication de **Jean Cristofol**, philosophe, épistémologue, professeur à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

La lévitation constitue une « figure » très ancienne, qui peut, suivant les moments et les contextes, être investie de contenus de signification extrêmement divers, de l'exaltation mystique à l'émotion érotique, de la perturbation sensorielle à l'exploration spatiale. Mais chaque fois, elle engage quelque chose du rapport à l'espace et au temps, quelque chose qu'on retrouve dans les idées de suspension, de suspense, de suspens. Et elle suppose que nous puissions nous trouver dans un entre-deux : entre deux états, entre deux dimensions, entre deux mondes. C'est cet entre-deux que je voudrais essayer d'approcher, de mieux comprendre, de saisir dans son actualité toujours réinventée.

14h45

Com-préhensions de la Terre

Communication de **Colette Tron**
« Nous sommes tous des astronautes sur le vaisseau spatial Terre »

Le vaisseau spatial « Terre », tel que l'ingénieur et architecte Buckminster Fuller nommait la planète, est à situer dans l'univers, dans lequel il flotte, se maintient, autant qu'il est en mouvement, évolue, se révolutionne, gravitant autour du soleil, astre qui lui fournit son énergie. Afin d'envisager « notre situation », il s'agirait de comprendre « notre position dans la trajectoire du plan de l'évolution universelle », et c'est à cette échelle et de ce point de vue que Fuller proposait une « com-préhension et des soins globaux » face à l'épuisement des ressources terrestres et à la probable extinction de l'espèce humaine :

en pensant de façon systémique et synergétique, et en intégrant la notion de réseau global. En terme de technologie, il entreprit une critique autant qu'une expérimentation quant à « l'anticorps évolutif capable de s'opposer à l'extinction de la race humaine condamnée par spécialisation » : l'ordinateur. Et sa capacité surhumaine d'automatisation et de traitement de l'information. Cette proposition vise à revisiter la pensée de Fuller, autant qu'à la mettre en relation avec la situation planétaire présente et les perspectives et prospectives de théories et pratiques actuelles.

15h30

Roscosome

Communication de **Ewen Chardronnet**, auteur, critique, commissaire d'expositions.

Des symbioses marines à l'homme photosynthétique en orbite. Le projet d'astrobioart *Roscosome* a pour but de développer une série d'expériences et de conceptions d'habitats autonomes bio-régénératifs pour évaluer le comportement du ver marin photosymbiotique *Symsagittifera roscoffensis* dans divers environnements gravitationnels, y compris en conditions de gravité zéro. *Roscosome* relie les domaines de la biologie marine, du design, de l'anthropologie des sciences, de l'art spatial et de l'art intermédia. Ewen Chardronnet reviendra sur les fondements philosophiques et artistiques du projet *Roscosome* en regard de la science et de la pensée évolutionnistes et sur ce qu'il peut enseigner en terme d'écologie terrestre et spatiale.

17h

Projection du film **Télescope intérieur**, un film de **Eduardo Kac***